

Из истории промыслов.

ЖОСТОВСКИЕ ПОДНОСЫ. Жестовский промысел возник в 1830г. в

Подмосковной деревне. Поначалу изготовлялись бумажные подносы из папье-маше, но уже в описании Всероссийской выставки в 1889году упоминалось, что крестьяне Филипп Никитин и Осип Вишняков представили вещи, выполненные из жести... А знаменитый мастер А.П.Гогин, подносы которого – уникальные образцы тонкой «фарфоровой» росписи.

ГОРОДЕЦКИЕ УЗОРЫ. В Горьковской (ныне Нижегородской) области широко известен центр художественной росписи г.Городец – ворота в заволжский край. Основан Городец был в 1152году Юрием Долгоруким и служил крепостью для защиты восточных границ Ростово-Суздальского княжества. Промысел возник в середине XIX века в Городецких деревнях Курцево и Хлебаиха. Здесь издревле славились мастера плести деревянные кружева. Ими украшали дома, предметы быта, ткацкие станки. Расписывались также лубяные короба, игрушки, шкатулки, посуда. Излюбленным для городецкой росписи является изображение сценок из городской жизни (гуляние, чаепитие, застолье, военные действия). Еще любили рисовать фигуру коня и сказочных птиц, а также растительный орнамент, который располагался вокруг. К элементам городецкой росписи относятся: розан, розетка, бутон, яблочко, ягодка, купавка и веточки с зубчатыми листочками. Для фона чаще берут желтый цвет, а для остальной росписи – красный, розовый, синий, голубой, зеленый. Мастера составляли разные оттенки голубого, розового, зеленого цвета при помощи белил. Чтобы роспись задышала, ее оживляют белыми штрихами и точками-оживкой. В наше время Городецкие мастера, сохраняя традиционные формы росписи, создают новые типы композиции мотивов, которыми украшают детские столики, стульчики, табуретки-сундучки и т.д.

РУССКАЯ МАТРЕШКА. Трудно себе представить ярмарку без матрешки. Она появилась много позже игрушки глиняной. Матрешке почти сто лет. Привезли ее из Японии. Вернее, привезли не ее, а японскую куколку Кокэси и фигурку добродушного старика, мудреца Фукурумы, у которого голова вытянулась вверх потому, что он все время думал. Фукуруму можно было раскрыть, в нем находилось еще несколько фигурок. Игрушка была необычной. Она понравилась и взрослым, и детям.

Первая русская матрешка состояла из восьми фигурок. Фигурка каждой выточена из деревянного бруска. Она разбирается на две части, а в ней еще фигурка. Матрешки бывают разные: двухместные, десятиместные. Самая большая матрешка – 48-местная. Матрешек делают в Селинове, Сергиевом Посаде, Полховском Майдане, поэтому они так и называются. Делают их из липы или березы сначала самую маленькую, а затем

все больше и больше. Первую матрешку расписал художник С.Малютин. Ее специально сделали для выставки в Петербурге.

Фигурки матрешек, вырезанных из дерева, попадают в руки к женщинам-мастерицам. Они обмазывают их крахмальным клейстером, сушат. Становятся фигурки белее снега. Затем перышками и кисточками мастерицы начинают их раскрашивать. Когда матрешки из России появились на Всемирной выставке в Париже, они сразу завоевали всеобщее признание и любовь, стали символом страны.

ДЫМКА. Дымковская игрушка называется так потому, что родилась она в

слободе Дымково неподалеку от города Хлыново. Так раньше называлась Вятка. Игрушки были самым ярким украшением ярмарки с озорным названием – Свистунья.

Старики рассказывают такую легенду. Однажды к крепостным стенам слободы подошли враги. Городу грозила гибель. Тогда горожане придумали хитрость. Все жители, даже малые дети, получили по глиняной свистульке. Подкравшись ночью к врагам, они подняли громкий свист. Так, наверное, свистел сказочный

Соловей-Разбойник, от свиста которого шатались деревья и разрушались терема. Враги решили, что их окружает великое

войско и в страхе бежали. С тех пор ни один праздник не обходится без ярких игрушек-свистулек. Элементы росписи Дымки – древние символы языческой веры. Круг – символ солнца и каравай хлеба. Точки – звезды, волнистые линии – вода, прямые линии – дорога. Расписываются игрушки красным, синим, оранжевым, желтым, зеленым цветом. Черный берется как дополнительный.

ГЖЕЛЬ. Гжель, Гжель – что за название, что за слово такое? Древнее

название Гжель произошло от слова «жечь». Деревня славилась огневым промыслом. Из чудесной глины мастера-гончары делали игрушки и посуду, делают и сейчас. Сделают изделие, обожгут его в печи и начинают расписывать. Рисуют мастера голубым цветом красивые цветы, садовые и полевые (астры, розы, незабудки). Еще рисуют злаки, травку, птиц. Рисуют мастера синей, голубой, реже фиолетовой. А, если вся посуда голубая, то рисунок наносят золотом. Когда роспись покрывают глазурью, она называется подглазурной, а если рисуют сверху глазури, называют надглазурной.

ПАВЛОВОПОСАДСКАЯ Недалеко от города Москвы стоит славный город

ШАЛЬ – народное чудо Павловский Посад. В давние времена жили в этом

городе мастера умелые. Собрались они однажды и стали думать

думать, как бы им мастерство свое показать, всех людей порадовать да край свой прославить. И самый энергичный и хваткий зажиточный крестьянин Иван Лабзин

основал в городе большую ткацкую фабрику. А один из его сыновей решил ткать да разукрашивать разными красками платки шерстяные. И называли те платки – шалями. Изначально искусные мастера расписывали платки вручную. Украшали их каймой узорчатой да цветами, листьями, букетами красоты невиданной. Стоит приглядеться, и увидишь в узорах цветы знакомые, что в лесу растут, на лугу или в саду. Позже у мастеров появились помощники – машины. С тех пор стала фабрика выпускать великое множество шерстяных шалей для красавиц русских. А когда повезли павлопосадские шали на выставки в другие страны, то полюбились они людям по всей земле.

Все хвалили русских мастеров да уважали. Павлопосадский платок до сих пор является лучшим подарком для женщины!

ЗОЛОТАЯ ХОХЛОМА. Расскажу - ка я вам легенду. Когда-то, давным-

давно, от царской немилости сбежал в леса мастеровой человек. Срубил избу, смастерил лавки, стол, полки. Из дерева вырезал посуду. Прилетали к нему птицы, и он всегда их кормил. Однажды прилетела к нему жар-птица, он и ее накормил. В благодарность за доброту жар-птица взмахнула крылом, коснулась им посуды – и стала посуда золотой. Никто жар-птицу не видел, поэтому каждый хохломской мастер рисует ее по-своему.

Кроме птиц любят хохломские мастера рисовать различные сказочные сюжеты, животных, фантастические цветы, ягоды: землянику, малину, крыжовник, смородину, рябину. Без умения и старанья такую посуду не сделать. А времени сколько надо! Посуду эту вытачивают на токарном станке из липы или березы, а сверху покрывают тонким слоем глины. Когда заготовка высохнет, ее покрывают толстым слоем олифы и красят серебристым алюминиевым порошком, а затем расписывают.

После сушки в печи серебро дает золотистый оттенок. И поэтому хохлому называют «золотой», «пламенной». Расписывают изделия «травкой» и «кудриной». При росписи используют красный, зеленый, желтый, черный цвет

Рефлексия

Велика Россия наша,

И в Париже, и в Нью-Йорке

И талантлив наш народ,

Хохлома красуется.

О Руси родной, умельцах

В Гжели делают посуду –

На весь мир молва идет.

Сколько радости для глаз!

Золотая хохлома,

Подрастают мастерицы,

Ей не налюбуются,

Может быть и среди нас.

Я куплю себе свистульку,
Буду трели выводить,
Мастеров из славной Дымки
Никогда нам не забыть!
Любовались гости чудом,
Громко восхищались –
Городецкой красотой
Сраженные остались.
Наша Русская матрешка
Не стареет сотню лет,
В красоте, в таланте русском
Весь находится секрет.
Славится и наш Кавказ

Умельцами народными,
Посуда и камень
Мебель и шерсть
Все могут руки народные!
Мы славим горные края ,
Где луч в снегах играет светлый
Природа, люди – все напоказ
Талантам края в Осетии нету!
Ты играй моя гармошка,
Ты нам домбра подпевай,
Мастеров Руси великой
Во весь голос прославляй!!