

МБДОУ

**Ново-Брянский
детский сад
«Журавлёнок»**

ДОМОВАЯ РОСПИСЬ

Выполнила:

воспитатель 1 категории

Федотова Е.А.

с.Новая-Брянь

2017 год

A photograph of a window with a white frame, set in a wall decorated with traditional Russian folk art (domovaya роспись). The wall features colorful floral and geometric patterns in red, green, blue, and yellow. Above the window is a semi-circular decorative element with a fan-like pattern in blue and green, topped with a red dot. The window itself has a blue-tinted glass pane. The text 'Домовая роспись' is written across the center in red.

Домовая роспись

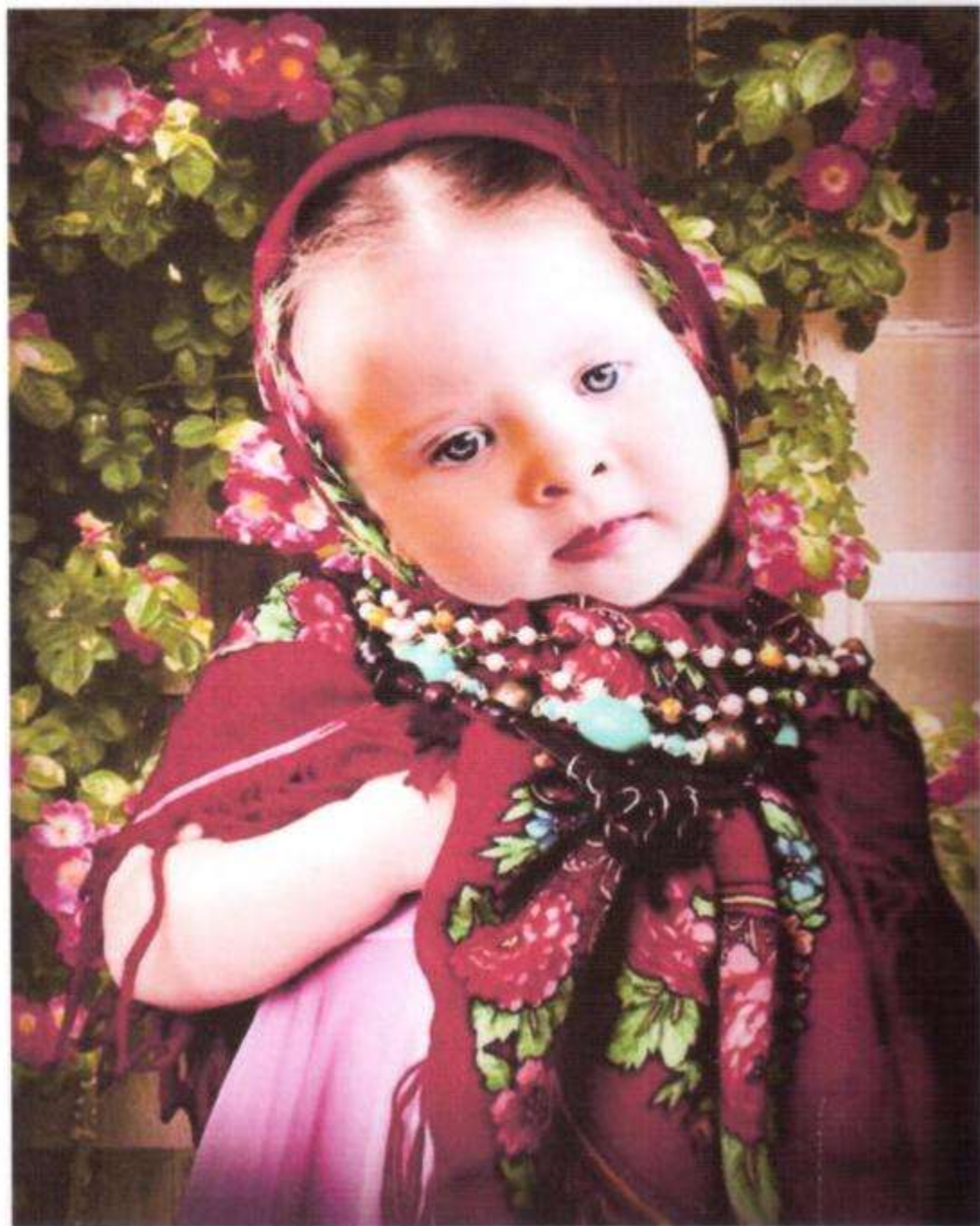
Роспись по дереву тесно связана со срубом жилища и распространена на значительной территории расселения русского народа, особенно на Севере, в Поволжье, на Урале и в Сибири.

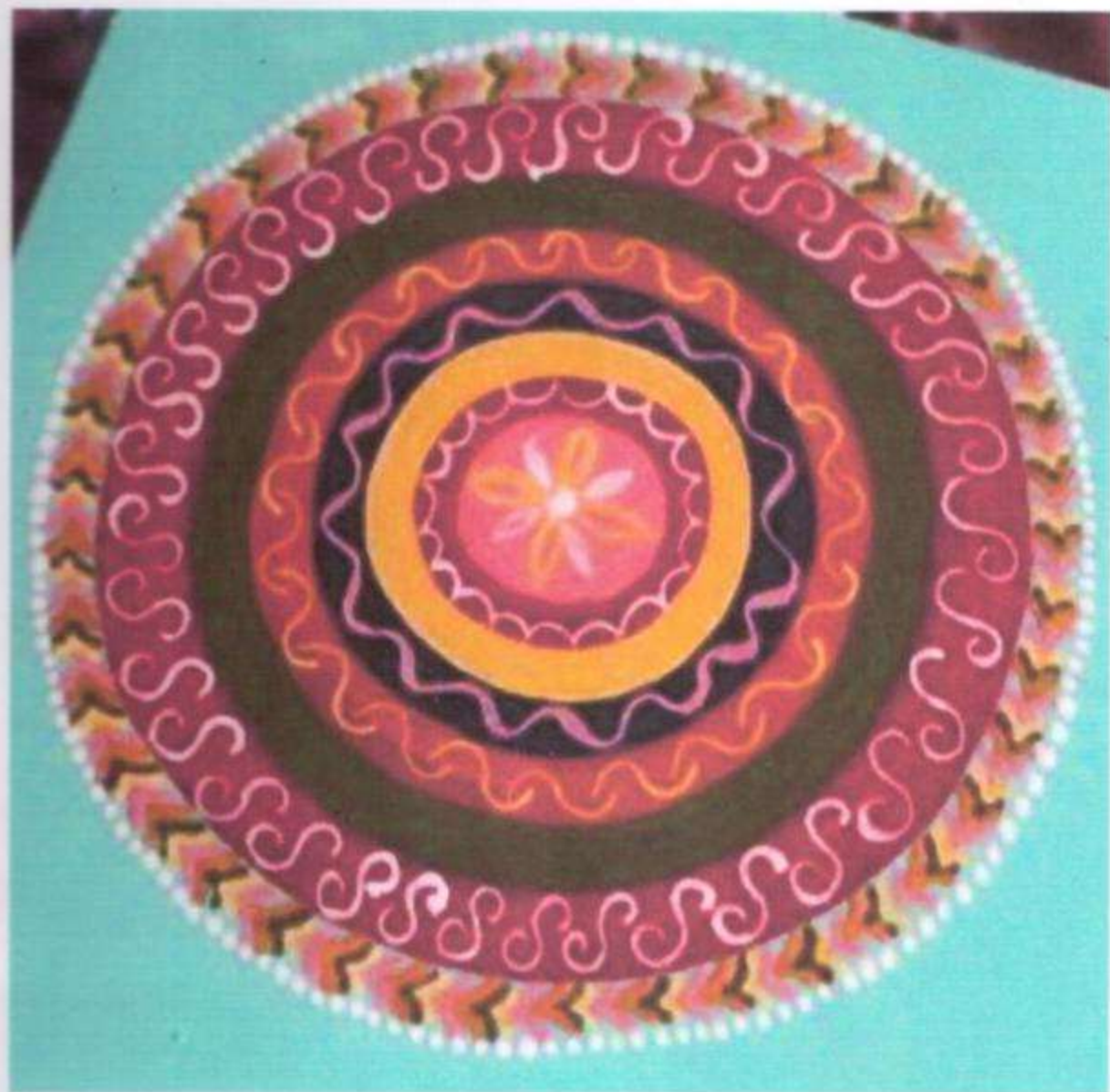
Забайкальская домовая роспись тесно связана с бытом и культурой сибиряков, с той необычной любовью к яркости и к полихромности, которая проявляется во всем до настоящего времени, начиная с украшения жилища и кончая яркими живописными нарядами женщин.

Она подразделяется на наружную роспись домов и внутреннюю — роспись интерьера.

Выполнила :
воспитатель I категории
Федотова Е.А.

Старообрядцы — семейские — своеобразная группа русских, широко расселившаяся по Забайкалью от Селенги до Амура. Переселившись за Байкал более двухсот лет назад, семейские принесли с собой и отчасти сохранили до сих пор быт и одежду, которые несомненно имеют этнографическую общность с материальной культурой центральных русских и северорусских областей.





Круг

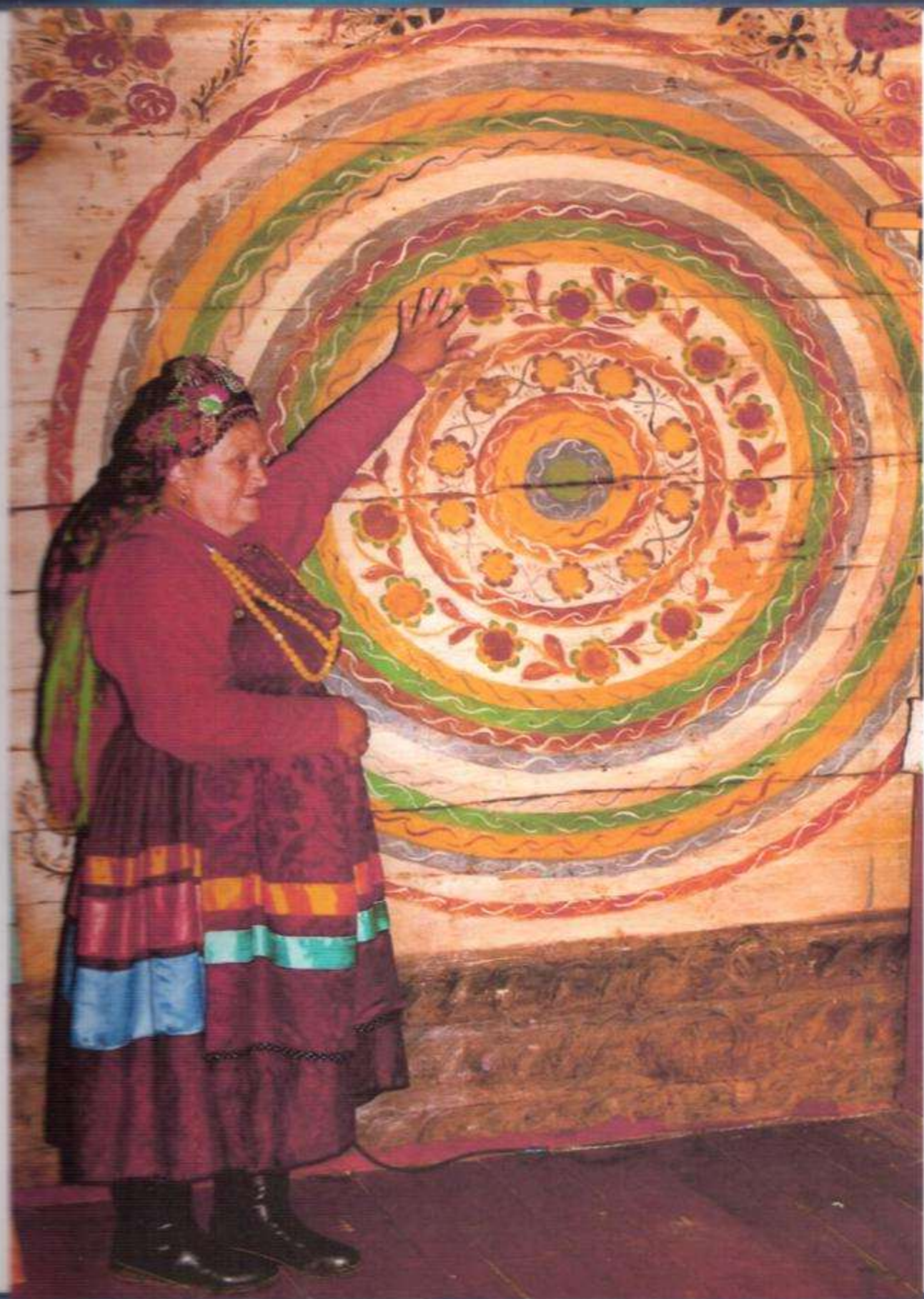
В качестве символа Солнца используются солярные знаки разных форм, они несут очистительную функцию в доме, употребляются в росписи стен, дверей, потолков. Такие знаки встречаются в доме Чистяковых (с. Десятниково).

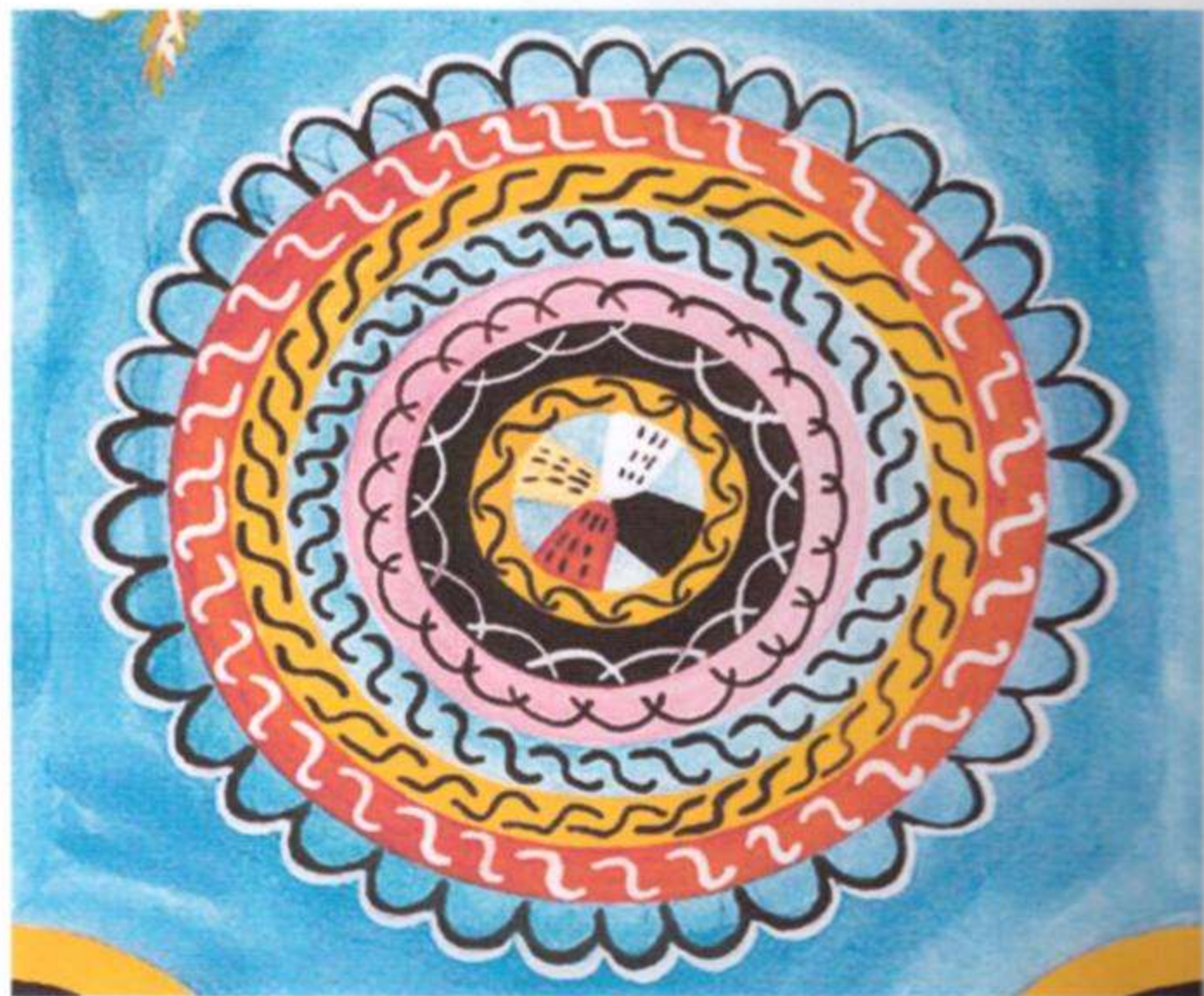
Одной из форм солнечного знака служит круг, простейший элемент полурастительной росписи.

Круги изображаются вписанными друг в друга от 3-10 и более.

По периметру круги расписываются орнаментами или просто криволинейными и ломанными линиями.

По версии Батюшки Сергия (с.Тарбагатай) круги символизируют Солнце и вечность.







Вазоны

Цветочные розетки, букеты в **вазонах**, составленные из витиеватых веток с листьями и цветами, которые присутствуют на потолке,

дверях, между окнами, а также на предметах мебели и опечниках, символизируют красоту, красочность жизни.

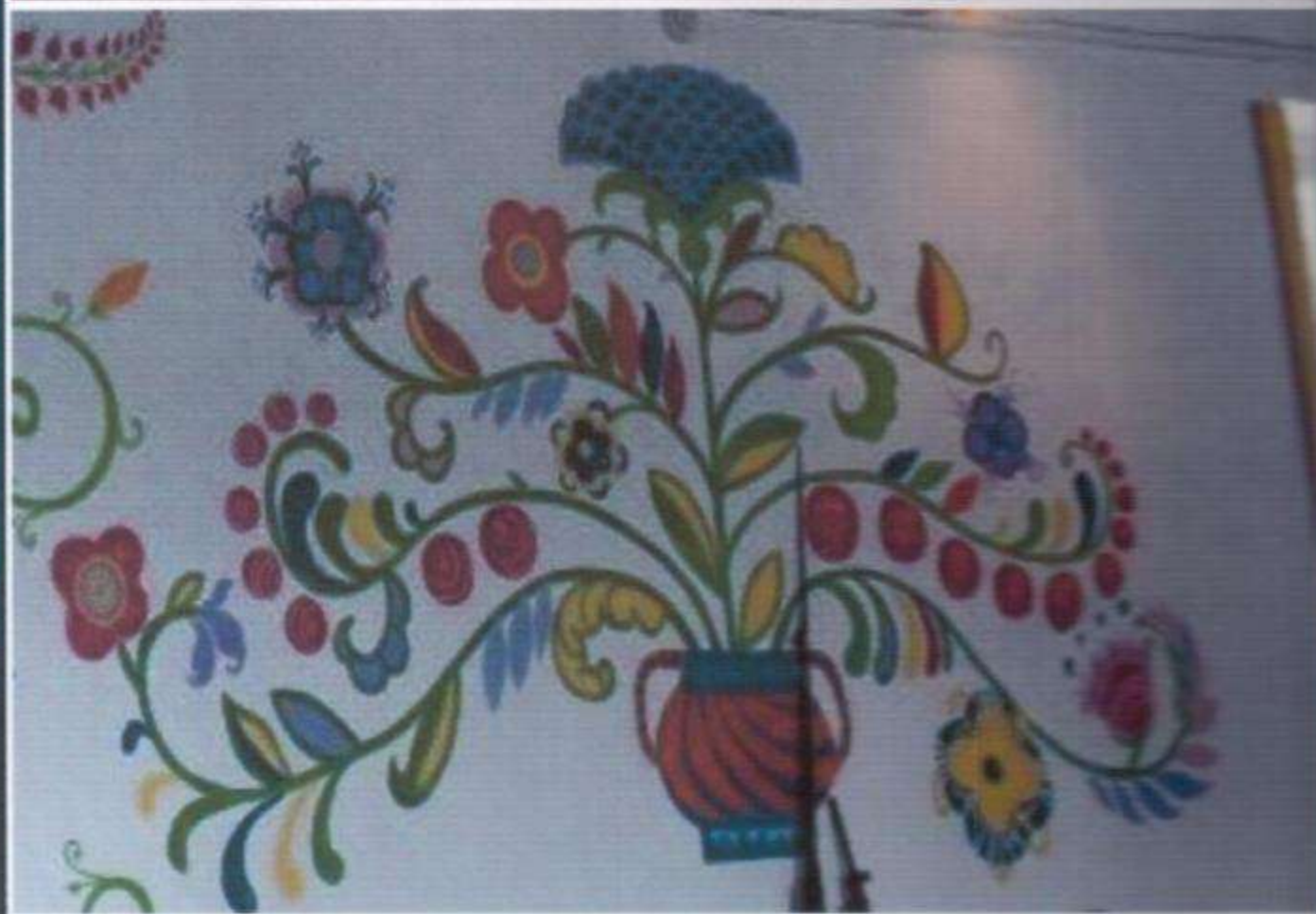
Цветами стремятся подчеркнуть свой статус и любовь к красоте.

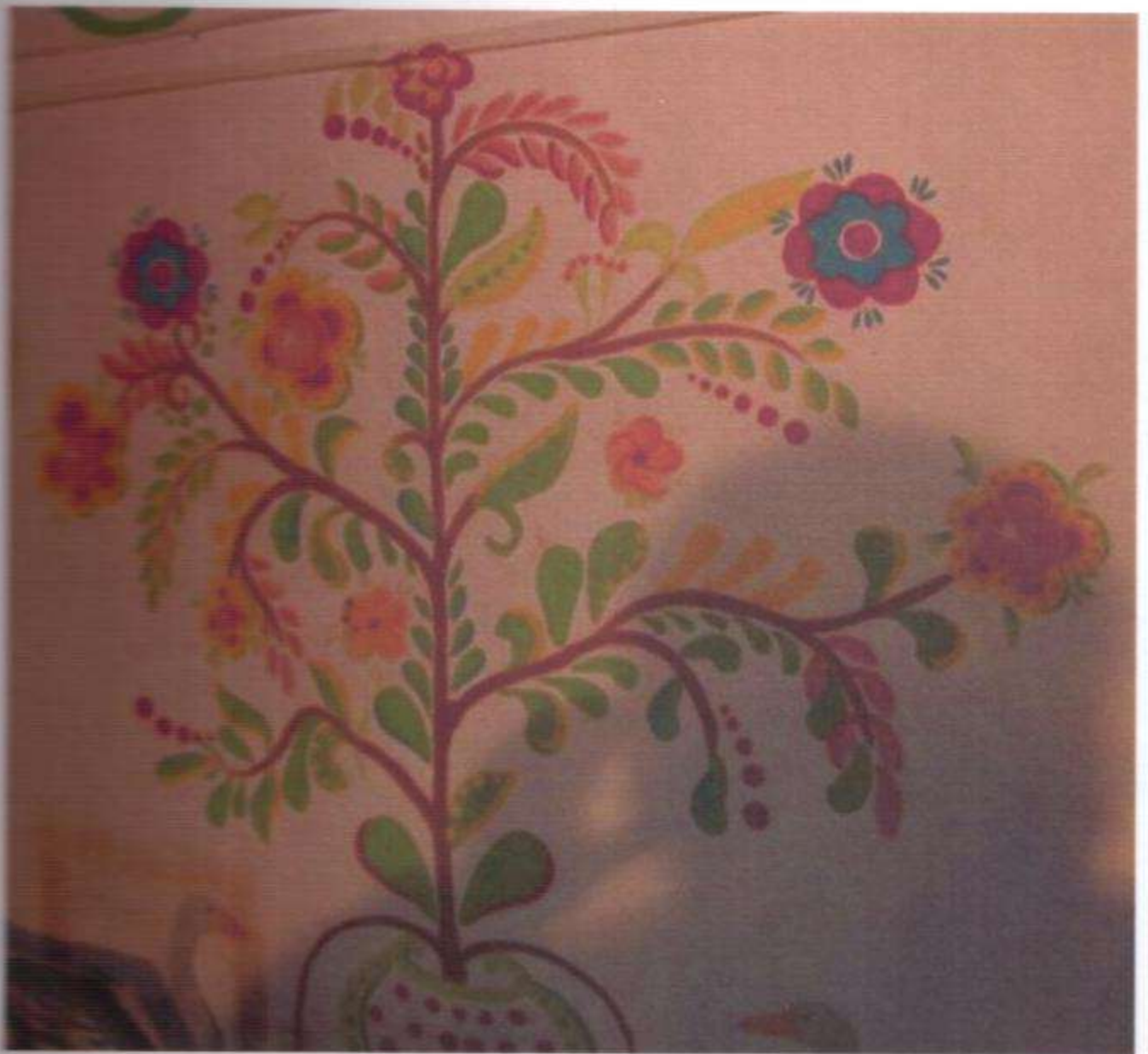
Цветочные композиции строятся на основе использования тюльпанов, цветов шиповника, лилий, сараны, жарков, соединенных в букеты; цвет их разный (от синего до красного), отдельные лепестки и листья подчеркиваются штрихами белого и черного цвета. Цветы и букеты нередко изображаются в виде «древа жизни» и дополняются расположенными под ними симметрично образами зверей или птиц, повышающими обереговое значение росписи.

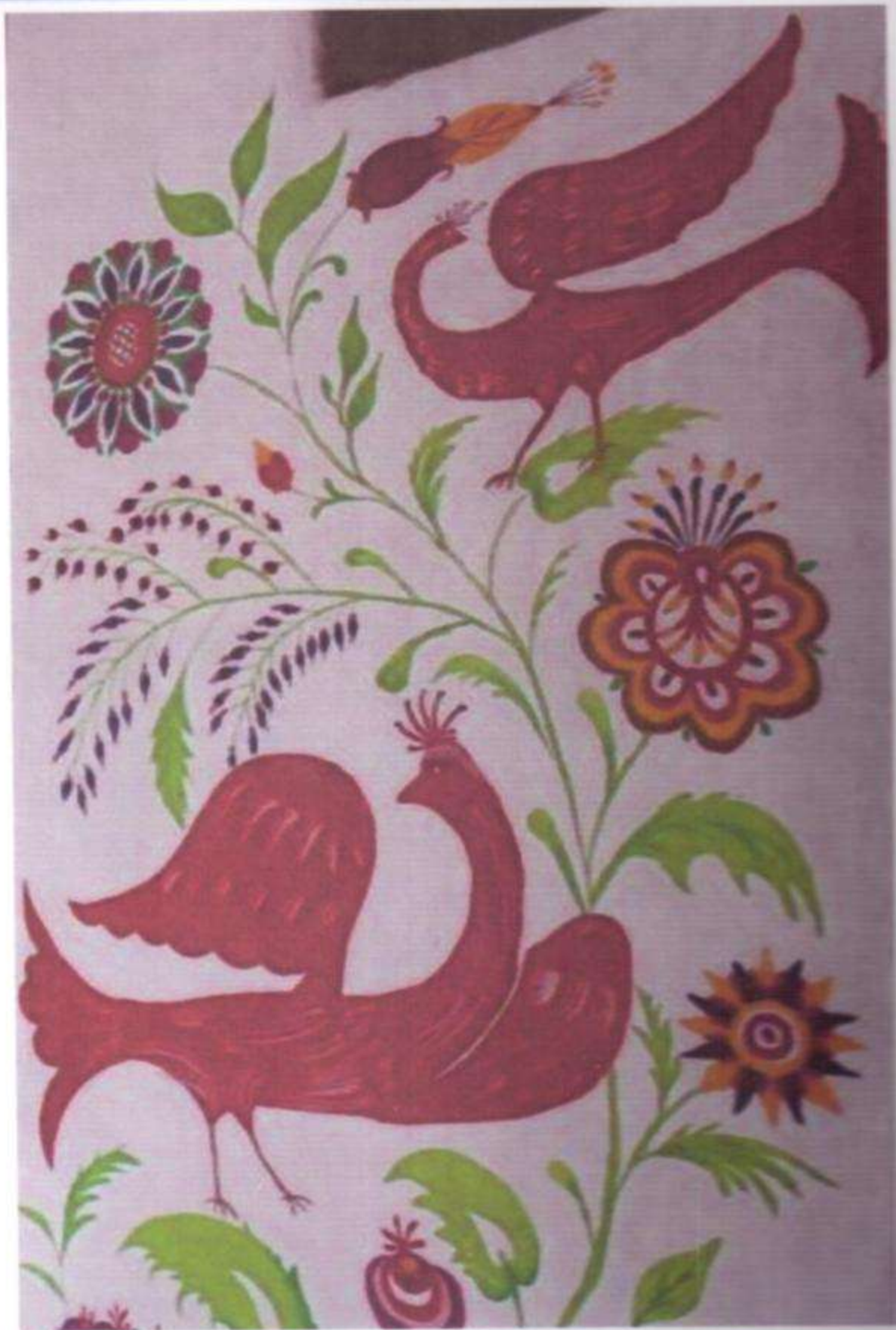














Геометрический орнамент достаточно часто выполняется в виде сетки из ромбов, квадратов, треугольников.

Ромбовидные узоры традиционно символизировали вспаханное поле, а с использованием точки внутри ромба – засеянное поле. . В некоторых случаях в росписях семейских внутри «клеток» располагаются так называемые «огурцы», ростки (или цветки), круги или необычные фигуры, обозначающие человека и др.





Ворота, будучи неотъемлемой частью усадьбы, также обладают, по мнению Батюшки Сергия индивидуальной системой охранительных знаков-символов, специфической для культуры семейских. Птица или живность - символ плодородия, ниже – жизнь или земля тоже (в виде резьбы зигзагообразными линиями, ромбами).

Росписи семейских можно условно разделить на растительные, зооморфные и геометрические, которые нередко используются в различных сочетаниях (например, соединение цветочной розетки с геометрическими элементами. Основными мотивами женских росписей являются круги с большим количеством вписанных в них малых кругов (в количестве от 3 до 10 и даже больше), сегменты, «косачи», или «косари» (из-за сходства с хвостовыми перьями косача-глухаря и петуха завитки разных форм), S-образные завитки), волнистые ломаные и прямые линии, кресты, уголки, розетки, «сосенки», клетки, состоящие из прямых, волнистых или пересекающихся по диагонали линий, точки, полуокружности и другие. Ширина линии каждого круга, как и его размеры, произвольные. Вписанные круги соединяются между собой прямыми, волнообразными, и крючками. Круги изображаются одиночными, как центральный мотив, часто без соблюдения симметрии и пропорций.

На стенах они изображали вазоны с огромными кустами-букетами, орнаментальные композиции с правильным геометрическим расположением веток, птиц (цапли, журавли). Те же мотивы и на опечках.

Многолепестковые и пятилепестковые цветы-розетки характерны для всех мастеров, как и стрельчатые и каплевидные листья, оттененные черными и белыми штрихами. Мотивы роз, виноградной лозы, не встречающиеся во флоре Забайкалья и Сибири, очевидно, заимствованы семейскими у пришлых мастеров .

Пышные росписи интересны творческим подходом в построении их на стенах жилища и предметах быта, в выборе мотивов и подборе цвета. Это своеобразие было в какой-то степени подсказано окружающим миром.

Поэтому в вазах, букетах, гирляндах часто встречаются маки (белые, желтые, красновато-оранжевые), тюльпановидные подснежники (фиолетово-белые), ромашки

(белые, сиреневые), «жарки» (оранжевые), лилии или «масленки» (красные, желтые), саранки (красные и сиренево-розовые), незабудки (лиловые) и алые цветы шиповника.

У одних мастеров изображения цветов реальные, у других условны, обобщенны, выполнены с произвольной окраской.

Важной частью росписей семейских служат изображения животных, птиц, а именно уток, гусей, голубей, петухов. По опросам нескольких деревень корреспондентов, голуби символизируют тепло, свет, волю, а куры, петухи, утки и гуси – достаток, богатство, урожай. Ими расписывают ставни, их изображают на ветках «древа жизни» в доме.

Писали они в свободной живописной манере. Чаще всего все элементы рисунка писали линией в ширину мазка кисти. Так же своеобразно разными красками заполняли внутренность кругов, ромбов, розеток, стилизованных цветов.

Рисовали с применением черных и белых «запятых» - «агашек» », которые заметно оживляли узоры, но не придавали им объема.. Более поздний, пласт домовой забайкальской росписи характеризуется развитием растительных мотивов.

Основной элемент этой росписи — тюльпан, выполненный двумя-тремя красками (от светлого к темному и наоборот), Мотив тюльпана был широко распространен в растительных узорах на Севере и в среднерусских районах, но с начала XIX в. он стал вытесняться цветком розы, хотя розоподобные цветы уже давно имели место в росписях многих мастеров. Тюльпанами В Забайкалье расписывали до самого конца XIX в .

Для фона под роспись использовали особую смесь из молока, белил и извести. Пол под роспись покрывали коричневой или бордовой краской. Вместо кисточки пользовались туго скрученной бумагой или тканью, реже писали пальцем. В 50-х годах, в связи с появлением в продаже большого количества масляных красок, все стены домов стали окрашиваться полностью. Наиболее распространены цвета: бордово-коричневый или "черемный" (черемуховый) красный, синий, зеленый, голубой и другие. Так как для покрытия всех стен требуется много краски, ее разводили на сыворотке, перегоне или молоке.

Живя в непосредственном соседстве с бурятами, семейские не могли не заимствовать мотивы бурятского орнамента. Завитки в виде бараньего рога или стилизованных ветвей, столь характерные для бурятского орнамента, иногда нелегко отделить от завитков стиля барокко, распространенных повсеместно. Семейские с уважением отзываются о бурятах-красильщиках Санжахе Суянове, Занхаряхе и его тесте Балдыныче, мастерах из Цолги и Шибертуя (имена не известны), росписи которых полюбились им. Расписные ансамбли Балдыныча сохранились в росписи интерьера: стены, дверь, опечек расписаны букетами-кустами, состоящими из тонких черных стеблей, стрелчатых листьев, бутонов причудливых цветов-розеток, хлебных колосьев и веточек с ягодами.

